



PARIA BINGHI

Bonjour, vous allez accueillir le groupe PARIA BINGHI et nous vous en remercions !

Voici la **Fiche Technique** qui récapitule les besoins du groupe pour le bon déroulement du concert, tant du point de vu matériel que logistique. Ce document fait partie intégrante du contrat et devra nous être renvoyé signé avec ce dernier.

Sachez que nous ne demandons rien à la légère car nous connaissons les contraintes d'accueil et les budgets de plus en plus serrés des lieux...

TEAM :

Le Groupe est composé de **4** personnes :

- **VINCENT** « MGM » (Chant, Percus).
- **ETIENNE** « Tios » (Claviers, Trombone, Mélodica, Dub FX).
- **ARTHUR** « Artie » (Batterie, Machines, Chœurs).
- **RAPHAEL** « Raph » (Régie Son).

VROOM VROOM :

Nous voyageons soit :

- Dans un beau camion de tournée tous les 4, et dans ce cas nous venons avec tout notre backline.
- En train pour une partie du groupe et une petite camionnette pour le reste, dans ce cas merci de **fournir le backline** demandé plus bas et de prévoir éventuellement les runs artistes gare/salle/hôtel.

Nous vous communiquerons à la signature du contrat les moyens de transport choisis.

Dans les deux cas de figure, merci de prévoir un accès facilité à la salle (ou de l'aide et de la bonne volonté) et 1 place de parking à proximité.





PARIA BINGHI

MANGER:

Merci de prévoir un **repas chaud** pour 4 **personnes** dont **1 VEGETARIEN** servi 2h avant le début du concert.

Un assortiment de friandises/ gâteaux/ fruits secs, du **Coca**, du **thé** ainsi que des **bières fraîches** dans les loges seront appréciés.

Merci de nous mettre à disposition 3 petites serviettes sur scène pour le show.

DODO:

Pour les dates hors région parisienne, merci de prévoir le soir du concert **l'hôtel** pour **4 personnes (4 singles ou 2 single et une Twin)** de type **B and B** avec **petits déjeuners** et **UN PARKING FERME ET SECURISE** pour **1 véhicule**.

MERCHANDISING :

Un Stand Merchandising / Rencontre avec le public sera apprécié.

BACKLINE :

Dans le cas où nous voyageons en train (à valider avec la production en amont), merci de fournir le backline suivant :

- **2 stands claviers RTX doubles (2 étages avec rallonges amovibles).**





PARIA BINGHI

SON:

Nous nous déplaçons avec notre Régie Son complète (sauf si vous êtes équipés d'une DLIVE).

Elle est composée d'une Console (Dim Hors Tout : 550 Ep x 1220 Larg x 1130 Haut en mm) et d'un Rack (Dim Hors Tout : 550 Prof x 540 Larg x 800 Haut en mm).

La Console sera positionnée idéalement en régie au centre, le rack sera disposé sur scène en coulisse (si difficulté sur ce point à cause des multis amplis ou du patch, contacter Raphael).

Si possible prévoyez en amont 2 RJ45 Cat5e minimum entre la régie FOH et le plateau. Sinon prévoyez un petit coup de main au montage/démontage pour tirer les nôtres.

Nous avons besoin en **Diffusion Façade** d'un système de marque pro (L-ACOUSTICS...) capable de diffuser de manière homogène sur toute l'audience à minima 102dBA et correctement dimensionné en subs (donc min 118dBC), nous faisons du DUB !

Le contrôle en régie du système est plus que souhaitable.

La Diffusion Retours nécessaire est composée de 4 retours identiques sur 4 circuits d'amplification indépendants et un Sub en Drumfill sur un circuit indépendant (remplaçable par un retour si c'est un 15").

Si le plateau dépasse 12m d'ouverture, nous pourrions avoir besoin de retours et/ou Sides supplémentaires, discutons-en.

Nous avons également besoin de 2 lignes XLR entre la batterie et le Patch DLIVE pour alimenter un Ear-Monitor filaire stéréo (donc XLR male à la batterie), et 4 lignes XLR entre les Keyboards et le Patch DLIVE (XLR male aux Keyboards).

Au plateau (6m x 4m Minimum), l'idéal est de fournir un sous patch 16IN/20OUT à la batterie et un sous patch 8IN/4OUT minimum aux claviers. Nous avons besoin de 6 Micros dont un HF SM58 Axient Digital ou UHF-R, et de 5 grands pieds Micro.

Enfin, nous avons besoin d'un Riser à la batterie de 2x2m Hauteur 40cm.

Pour toute question sur la config son, n'hésitez pas à contacter Raphael 06 61 65 91 61 – antiraf@hotmail.com





PARIA BINGHI

INPUT PATCH (DLIVE)

IN	INSTRUMENT	POSITION	MICRO	STAND
01	Kick	Drums	XLR	X
02	Snare	Drums	XLR	X
03	High Hat	Drums	XLR	X
04	Timbale	Drums	XLR	X
05	Tom High	Drums	XLR	X
06	Floor Tom	Drums	XLR	X
07	OH Left	Drums	XLR	X
08	OH Right	Drums	XLR	X
09	SPDS Left	Drums	XLR	X
10	SPDS Right	Drums	XLR	X
11	LOOP 1 Left	Drums	XLR	X
12	LOOP 1 Right	Drums	XLR	X
13	LOOP 2 Left	Drums	XLR	X
14	LOOP 2 Right	Drums	XLR	X
15	Bass	Drums	XLR	X
16	Chœurs Artie	Drums	Beta 56/57	Tall
17	Chœurs Tios	Keyboards	SM 58	Tall
18	Melodica	Keyboards	SM 57	Tall
19	Trombone	Keyboards	XLR	X
20	Key CS15 Mono	Keyboards	XLR	X
21	Key NORD Left	Keyboards	XLR	X
22	Key NORD Right	Keyboards	XLR	X
23	FX1 Delay Left	Keyboards	XLR	X
24	FX1 Delay Right	Keyboards	XLR	X
25	FX2 Reverb Left	Keyboards	XLR	X
26	FX2 Reverb Right	Keyboards	XLR	X
27	FX3 Ring Mono	Keyboards	XLR	X
28	Bongos	Lead	SM 57	Tall
29	Vox Lead MGM	Lead	HF SM 58	Tall
30	Spare Lead	Lead	SM 58	X



PARIA
BINGHI



PARIA BINGHI

OUTPUT PATCH (DLIVE)

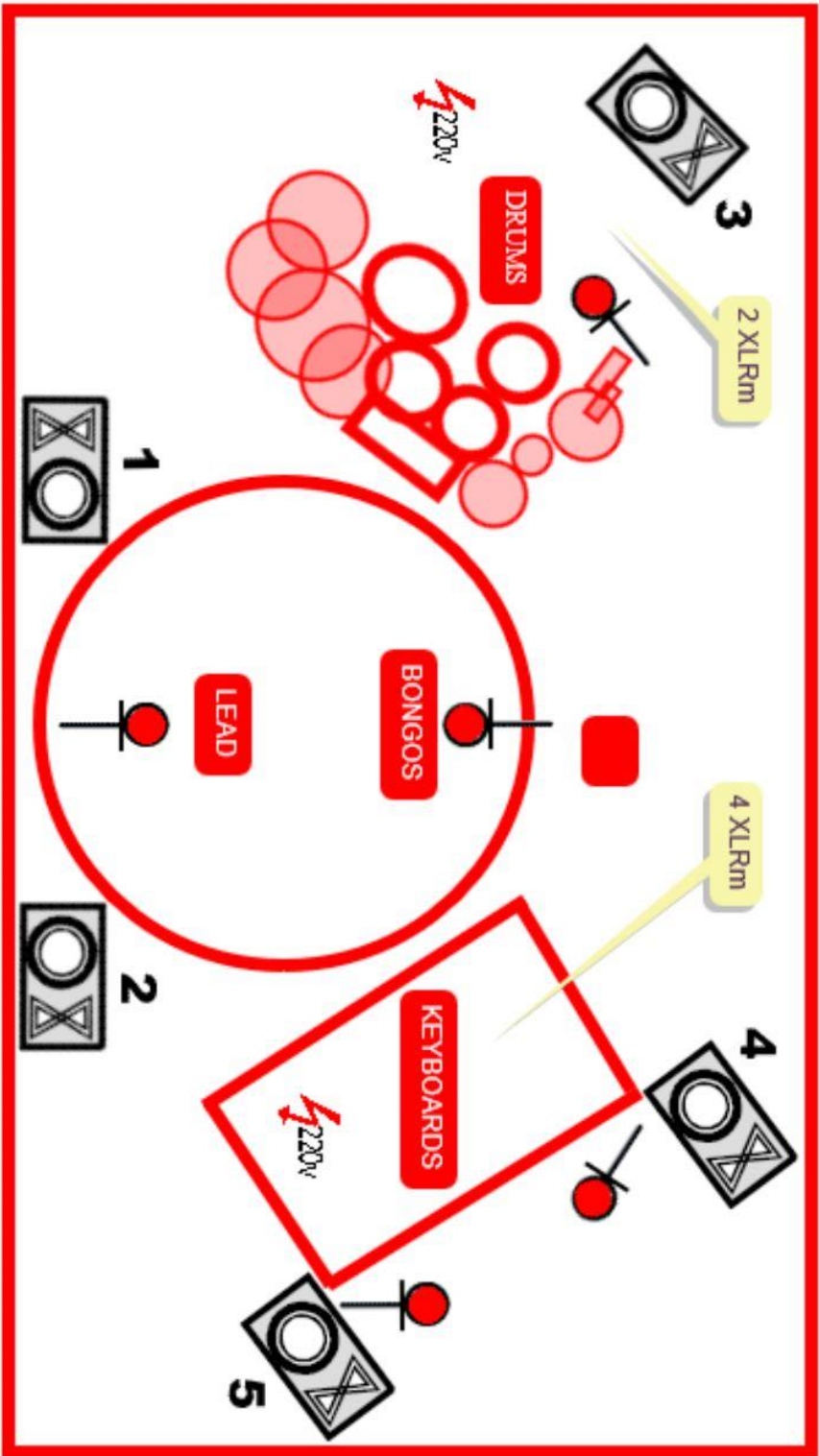
OUT	SOURCE	DESTINATION	SPEAKER
01	Monitor 1 : MGM Left	Lead	Wedge
02	Monitor 2 : MGM Right	Lead	Wedge
03	Monitor 3 : Artie Left	Drums	XLR
04	Monitor 4 : Artie Right	Drums	XLR
05	Monitor 5 : Tios Left	Keyboards	Wedge
06	Monitor 6 : Tios Right	Keyboards	Wedge
13	Monitor 7 : Drumfill Artie	Drums	Sub/Wedge
19	Monitor 1+2 : MGM Mono	Lead	X
25	Snare Direct Ip	Keyboards	XLR
26	Bongos Direct Ip	Keyboards	XLR
27	MGM HF Direct Ip	Keyboards	XLR
28	Spare MGM Direct Ip	Keyboards	XLR
31	FOH MIX Left	PA	FOH
32	FOH MIX Right	PA	FOH
AES 7	FOH MIX Left	PA	FOH
AES 8	FOH MIX Right	PA	FOH



PARIA
BINGHI



PARIA BINGHI



PARIA
BINGHI



**PARIA
BINGHI**

LUMIERES :

LE GROUPE SE DEPLACE SANS TECHNICIEN LUMIERES

Merci de prévoir **un professionnel** compétent à ce poste. Une approche **Rock, Electro** sera appréciée. Les tableaux **asymétriques** seront les **bienvenus** !

Le vert/jaune/rouge habituel du Dub n'est pas obligatoire.

Pour toute question ou problème concernant cette fiche, n'hésitez pas à contacter :

Arthur (06 88 88 05 53 arthurtravert@hotmail.com)

Raphael (06 61 65 91 61 antiraf@hotmail.com)

“J'accepte cette fiche technique comme étant partie intégrante du Contrat.”

L'ORGANISATEUR DU CONCERT :

Nom, Date, Signature, Cachet

